



In collaborazione con il Comune di Spoleto
In collaboration with Comune di Spoleto

EINE KLEINE DOMPLATZ MUSIK 2017

IL NOVECENTO: L'EUROPA

Venerdì 11 Agosto 2017 - Sabato 12 Agosto 2017

Dopo aver dedicato le due precedenti edizioni di Eine Kleine Musik alla musica del futurismo nel 2015 e al Novecento musicale e teatrale italiano nel 2016 con la rappresentazione di Orfeo Vedovo di Alberto Savinio (entrambe le edizioni si sono svolte presso il complesso Monumentale di S. Nicolò), quest'anno il Teatro Lirico Sperimentale dedica Eine Kleine Musik al '900 musicale europeo.

After dedicating the two previous editions of Eine Kleine Musik to the music of futurism in 2015 and the musical and theatrical Italian twentieth-century in 2016 with the performance of Orfeo Vedovo by Alberto Savinio (both editions were held at the Complesso Monumentale di S. Nicolò), this year the Teatro Lirico Sperimentale dedicates Eine Kleine Musik to the European music of the twentieth-century.

Questo il Programma del Pomeriggio / This is the Afternoon's Programme:

Ore 18.00 - Teatrino delle Sei Luca Ronconi - Programma 1

| | |
|---|-----------------------|
| B. BRITTEN, <i>A charm of lullabies n° 1, 2, 3, 5</i> | Nineva Daniela |
| F. POULENC, <i>Banalitès</i> | Livi Federica |
| A. SKRJABIN, <i>Deux Poème op. 71</i> | Bistarelli Alessandro |
| A. SKRJABIN, <i>Deux danses op. 73</i> | Bistarelli Alessandro |
| E. SATIE, <i>Nocturne n°4</i> | Moccia Diego |

Durata 30 min. circa

Ore 18.40 - Ex Museo Civico - Programma 2

| | |
|--|-----------------|
| M. RAVEL, <i>Chansons populaires grecques n° 1, 2, 4, 5</i> | Umani Noemi |
| L. BERIO, <i>Canzoni popolari n° 1, 3, 4</i> | Nineva Daniela |
| B. BARTÓK, <i>Allegro barbaro (Sz. 49)</i> | Simionato Marco |
| M. DE FALLA, <i>Siete canciones populares n° 1, 3, 4, 5, 7</i> | Nineva Daniela |

Durata 30 min. circa

Ore 19.20 circa - Teatro Caio Melisso - Programma 3

MAHAGONNY - SONGSPIEL

Musica di Kurt Weill - Testo di Bertolt Brecht
Riduzione per pianoforte a cura di David Drew
Regia Giorgio Sangati - Allestimento scenico Alberto Nonnato
Luci Eva Bruno - Costumi Clelia De Angelis
Personale tecnico del Teatro Lirico Sperimentali di Spoleto "A. Belli"
Cantanti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"
Mariangela Marini *Jessie*, Annapaola Pinna *Bessie*, Amedeo Di Furia *Charlie*,
Marco Rencinai *Billy*, Paolo Ciavarelli *Bobby*, Giordano Farina *Jimmy*
al pianoforte Corrado Valvo

Nuovo allestimento: coproduzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" e Festival delle Nazioni

Durata 35 min. circa

Vendita Biglietti / Ticket Sales

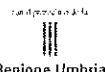
Ticket Italia Tel. 0743.222889
Box 25 Piazza della Vittoria, 25 - SPOLETO
Tel. 0743.47967 - info@ticketitalia.com
www.ticketitalia.com
I biglietti sono in vendita anche nei giorni 11 e 12 agosto dalle ore 15.00 presso il Teatro Caio Melisso
INGRESSO UNICO € 0,00
www.tcl.it

Per informazioni / For Further Information

329.8529053 / 0743.221645
TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLÌ"
Piazza Caio Melisso, Ex Caserma Umberto - 07430 Spoleto (PS)
Tel. 0743.22164 - Fax 0743.222850
Email: segreteria@tcl.it - Site Internet: www.tcl.it



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo





In collaborazione con il Comune di Spoleto

EINE KLEINE DOMPLATZ MUSIK 2017 IL NOVECENTO: L'EUROPA

Venerdì 11 Agosto 2017 - Sabato 12 Agosto 2017

TEATRINO DELLE SEI LUCA RONCONI

Ore 18.00 - Programma 1

- | | |
|---|-----------------------|
| B. BRITTEN, <i>A charm of lullabies n° 1, 2, 3, 5</i> | Nineva Daniela |
| F. POULENC, <i>Banalitès</i> | Livi Federica |
| A. SKRJABIN, <i>Deux Poème op. 71</i> | Bistarelli Alessandro |
| A. SKRJABIN, <i>Deux danses op. 73</i> | Bistarelli Alessandro |
| E. SATIE, <i>Nocturne n°4</i> | Moccia Diego |

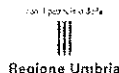
Durata 30 min. circa

Vendita Biglietti / Ticket Sales
 Ticket Italia Tel. 0743.222889
 Box 25 Piazza della Vittoria, 25 - SPOLETO
 Tel. 0743.47367 info@ticketitalia.com
 www.ticketitalia.com
 I biglietti sono in vendita a partire da 11 a 12 agosto dalle ore 18.00 presso il Teatro Casini Malcoi
INGRESSO UNICO € 8,00
 teatro lirico sperimentale

Per informazioni / For Further Information
 329.8529053 / 0743.221645
 TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"
 Piazza Garibaldi, Ex Caserma Muzoni - 06043 Spoleto (PG)
 Tel. 0743.221645 - Fax 0743.221653
 E-mail: segreteria@teatrobelli.it - sito internet: www.teatrobelli.it



Ministero
della Cultura
e del Turismo





EINE KLEINE DOMPLATZ MUSIK 2017

Ore 18.00 - Teatrino delle Sei Luca Ronconi - Programma 1

B. BRITTEN, A charm of lullabies n° 1, 2, 3, 5 Nineva Daniela

F. POULENC, Banalités Livi Federica

A. SKRJABIN, Deux Poème op. 71 Bistarelli Alessandro

A. SKRJABIN, Deux danses op. 73 Bistarelli Alessandro

E. SATIE, Nocturne n°4 Moccia Diego

Durata 30 min. circa

Si comincia con **Britten** che compone 5 melodie da culla; l'accompagnamento del pianoforte, non sempre dolce e sognante come si potrebbe pensare, è spigoloso e invadente e sembra insinuare in chi dorme un sonno che genera mostri piuttosto che visioni poetiche. Armonie volutamente dissonanti contribuiscono alla creazione di un mondo che stride nell'inquietudine di scelte formali novecentesche.

All'inizio degli anni '40, **Poulenc**, affascinato dalla scrittura poetica di Apollinaire, decide di musicare *Banalités* che, come indica il titolo, si riferisce a situazioni quotidiane, di poco conto. La prima canzone evoca un canto popolare: la festa e l'allegria sono un tema ricorrente in questi versi di Apollinaire. La seconda canzone, caratterizzata da portamenti di voce e "indolenza fumosa", fa riferimento alle piccole banalità, stupidità, il *nonsense* della vita in una camera d'albergo. Il terzo brano richiama immagini bucoliche, campestri, di brughiera, simbolo della vitalità della natura. Un'estasi pura accompagna la quarta canzone: Poulenc ci porta in viaggio a Parigi, celebrazione del modernismo, ode dell'uomo che si compiace dall'alto della Torre Eiffel. La quinta ed ultima canzone ristabilisce un'atmosfera intima, delicata, perfino commovente.

Un lirismo inquieto si riscontra anche nei due poemi di **Skrjabin** che creano un'atmosfera di delicatezza onirica; le due danze, allo stesso modo, presentano armonie apparentemente fragili, frastagliate, sospese, ma che successivamente si ispessiscono timbricamente e ritmicamente, fino alla caduta finale.

I notturni di **Satie** rappresentano un ritorno all'ordine da parte del compositore, che con queste composizioni del 1919, abbandona gli stilemi parodistici degli anni '10 per recuperare in maniera seria la forma del notturno, regalando suggestioni dell'oscurità parigina.