

AMICI **M** DELLA MUSICA
F O L I G N O



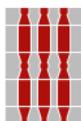
STAGIO
NECON
CERTI
STICA

20
15

ENTI SOSTENITORI



Comune di Foligno



Regione dell'Umbria



Provincia di Perugia

IN COLLABORAZIONE CON



Comune di Trevi



La formazione di un programma di stagione concertistica impone sempre di compiere una sintesi tra le istanze di qualità, le attese pedagogiche, i vincoli economici e organizzativi.

E poi il coraggio di ricercare la bellezza, a ogni costo. Proporre il meglio che sopravvive nel tempo e il nuovo che merita di avanzare.

Questi i caratteri costitutivi e distintivi della stagione concertistica 2015 degli Amici della Musica di Foligno, delineati dal nuovo Consiglio Direttivo e declinati con competenza, sapienza e passione dal Direttore Artistico.

Dunque grandi interpreti, giovani talenti, prime esecuzioni, efficaci collaborazioni, contaminazioni tra generi e tra arti.

Non poteva mancare, ricorrendo il centenario della Grande Guerra, un pensiero speciale alle nuove generazioni, chiamate ad un percorso di formazione ed evoluzione dell'Unità Nazionale, che nella scuola trova il luogo deputato al consolidamento delle radici comuni. A questo tema dedichiamo la performance finale di un laboratorio scolastico e il concerto del 24 maggio.

Il programma vede, anche nella sua articolazione temporale, un forte legame con la comunità locale e con le sue principali espressioni e manifestazioni. Un segno di rispetto e di sostegno al mondo dell'istruzione, alla ricerca scientifica, all'associazionismo, alla valorizzazione delle tradizioni e delle eccellenze, allo sviluppo turistico.

Un viaggio, questo, che faremo insieme a tutti gli "amici della musica", soci e simpatizzanti, turisti attenti, studenti curiosi, con l'entusiasmo con cui viviamo il dono della musica.

Giorgio Battisti

Presidente Amici della Musica di Foligno



Venerdì 23 gennaio - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

PRESENTAZIONE STAGIONE CONCERTISTICA

Samuele Telari *fisarmonica*

Vincitore Concorso Internazionale
"Città di Castelfidardo" 2013

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga in si minore BWV 544

Alfred Schnittke

Quattro pezzi dalla Suite *Revis Fairy Tale*

Turner Layton / Luciano Fancelli

After You've Gone (1918)

Domenico Turi

Merlino (2014)

prima esecuzione assoluta

commissione **Amici della Musica Foligno**

Vladimir Zubitsky

Omaggio ad Astor Piazzolla (2002)

Inizia in modo giovane la Stagione Concertistica 2015.

Samuele Telari - 22 anni, spoletino - ha vinto nel 2013 il Primo Premio al Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo", dopo 20 anni che il premio non veniva assegnato ad un italiano.

Domenico Turi gli ha dedicato *Merlino*, commentando: «C'era una volta il grande Re Artù, una tavola rotonda, incantesimi e spade. Questa storia la conoscete già e il mio pensiero è rivolto ad una giovane promessa come Samuele e ad un evento importante come la presentazione di una nuova stagione concertistica. Un piccolo brano per una serata importante quanto magica!»

Domenica 8 febbraio - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

I Solisti di Mosca

Yuri Bashmet *direttore e solista*

Ludwig van Beethoven / Gustav Mahler

Quartetto in fa minore op. 95

Quartetto serioso

Silvia Colasanti

Preludio, Presto e Lamento (2014)

per viola solista e orchestra d'archi

prima esecuzione assoluta

commissione **Amici della Musica Foligno**

Dmitrij D. Šostakovič

Due pezzi (Preludio e Scherzo) op. 11 (1924/25)

Pëtr I. Čajkovskij

Souvenir de Florence

Yuri Bashmet è «senza alcun dubbio uno dei massimi musicisti viventi» (The Times) e il più noto violista del mondo.

Nel 1992 fonda "I Solisti di Mosca" e da allora, insieme, hanno eseguito più di 1700 concerti in oltre 50 paesi dei 5 continenti.

La forza terribile del *Quartetto serioso*, qui nell'arrangiamento per orchestra d'archi di Mahler, precede una novità - *Preludio, Presto e Lamento* - da noi commissionata, scritta da Silvia Colasanti proprio per Bashmet e I Solisti di Mosca. «La grande "cantabilità", oltre al virtuosismo, e la duttilità musicale sono i tratti della personalità musicale di Bashmet che fanno di lui un interprete di riferimento mondiale, in particolare per il repertorio contemporaneo.»

Tutto russo il resto del programma: un dittico giovanile di Šostakovič (del quale quest'anno ricorre il quarantennale della morte) e un omaggio affettuoso di Čajkovskij all'Italia scritto «con molto entusiasmo e senza il minimo sforzo».





Sabato 21 febbraio - ore 17.00
Sala Video - Auditorium San Domenico

IL PITTORE CHE AMAVA LA MUSICA

proiezione del documentario

Indagine su Giorgione

Premio Silvia Dell'Orso 2014

di **Enrico Maria Dal Pozzolo**
direzione musicale **Terrell Stone**
regia **Nino Criscenti**

Alla proiezione del video seguirà
una breve riflessione su Giorgione
e la musica del suo tempo
a cura del musicologo-liutista
Stefano A. Graziano.

Indagine su Giorgione insegue i passi del maestro sul filo dei suoi dipinti giunti fino a noi: dalle prime prove alla *Pala di Castelfranco*, dai sensuali ritratti alla celebre *Tempesta*, dai *Tre filosofi* alla *Vecchia* e a tanti altri. Si entra nei dettagli dei quadri come in mondi e si scoprono affascinanti relazioni con lo straordinario contesto della cultura veneziana in cui nacquero.

Ad accompagnare la lettura delle opere sono le musiche, che non fungono da sottofondo ma hanno un ruolo e una presenza: perché Giorgione, come attesta Vasari, amava e praticava la musica, "sonava e cantava divinamente". Per il documentario sono state scelte e registrate canzoni per voce e liuto veneziane del primo Cinquecento che forse Giorgione aveva conosciuto.

Domenica 8 marzo - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

**QUARTETTO D'ARCHI
DEL TEATRO DI SAN CARLO**

Cecilia Laca *violino*

Luigi Buonomo *violino*

Antonio Bossone *viola*

Luca Signorini *violoncello*

Dmitrij D. Šostakovič

Quartetto n. 8 in do minore op. 110 (1960)

Alberto Ginastera

Quartetto n. 1 op. 20 (1948)

Bedřich Smetana

Quartetto n. 1 in mi minore *Dalla mia vita*

Il Quartetto d'archi del Teatro di San Carlo di Napoli unisce, nel comune denominatore del genere cameristico, la qualità artistica e professionale delle prime parti dell'Orchestra del Lirico napoletano. Un programma denso e impegnativo che si apre con il capolavoro quartettistico di Šostakovič: l'enigmatico e lugubre *Ottavo*, la pagina più tagliente e angosciosa dell'intero catalogo, scritto «in memoria delle vittime del fascismo e della guerra». Dopo le ardite asperità del primo quartetto dell'argentino Alberto Ginastera, l'autobiografico quartetto di Smetana (1876) in cui l'autore boemo rappresenta l'itinerario della sua vita.





Domenica 29 marzo - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

IL LAGO DEI CIGNI

racconto e musica dal balletto

Family Concert

Orchestra Sinfonica NuovaKlassica

Angela Di Sante *voce narrante*

Carlo Stoppoloni *direttore*

musica di **Pëtr I. Čajkovskij**

costumi di **Gai Mattiolo**

scenografia multimediale di **Gianpaolo Bertocin**

Il lago dei cigni chiude la trilogia dei balletti di Čajkovskij, che in questi anni abbiamo apprezzato nelle originali versioni di NuovaKlassica. Il libretto è basato su un'antica fiaba tedesca, *Der geraubte Schleier* (Il velo rubato), seguendo il racconto di Johann Karl August Musäus.

L'Orchestra NuovaKlassica - 45 elementi - è in scena ad accompagnare il racconto, ad interagire con l'attrice, in un ruolo assolutamente complementare ad essa. Una formula ormai perfezionata grazie al prestigioso contributo della voce narrante Angela Di Sante, dell'eleganza degli abiti di Gai Mattiolo e della scenografia multimediale di Gianpaolo Bertocin.

Età consigliata: dai 3 ai 90 anni!

Mercoledì 8 aprile - ore 21.00

Foligno - Auditorium San Domenico

FRA DUE PIANOFORTI

rimbalzi fra classica e improvvisazione

Ramberto Ciammarughi *pianoforte*

Marco Scolastra *pianoforte*

liberamente su:

Georg Friedrich Händel

Johann Sebastian Bach

Franz Joseph Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven

Fryderyk Chopin

Fra due pianoforti è un gioco di relazioni pericolose, un dialogo tra l'apparente immobilità della pagina scritta e il "rischio calcolato" della pura invenzione, ma anche un grande *divertissement*.

La riscrittura pianistica è concepita estemporaneamente: ascolto e creazione avvengono nello stesso momento.

Il dialogo e il gioco tra i due pianoforti aprono un nuovo spazio espressivo e al tempo stesso determinano anche un limite all'indefinita possibilità di creare e variare.

Un omaggio a molti musicisti del passato per i quali - spesso - la pratica dell'improvvisazione era una gioiosa consuetudine.

prima esecuzione assoluta

commissione **Amici della Musica di Foligno**

in collaborazione con **Laboratorio di Scienze Sperimentali** di Foligno
in occasione dell'apertura della V edizione di "Festa di Scienza e di Filosofia".





Domenica 19 aprile - ore 17.00

Foligno - Auditorium San Domenico

GRANDI SOLISTI

Pinchas Zukerman *violino*

Amanda Forsyth *violoncello*

Angela Cheng *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Allegretto in si bemolle maggiore WoO 39

Manuel de Falla

Suite popular española

César Franck

Sonata per violino e pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Trio n. 1 in re minore op. 49

Il prodigioso virtuosismo, unito ad una rara purezza timbrica, fanno di Pinchas Zukerman uno dei violinisti più celebri al mondo. Lo ospitiamo - per la prima volta nella nostra stagione - insieme alla moglie, la violoncellista Amanda Forsyth, e alla pianista canadese Angela Cheng.

Il programma esalta la tecnica e il lirismo di Zukerman, impegnato nella celebre Sonata di César Franck (una delle muse ispiratrici della *Recherche* di Proust) oltre che nel garbato piccolo Trio di Beethoven e nel grandioso Trio di Mendelssohn che incorniceranno il programma. Al violoncello di Amanda Forsyth è affidato invece un momento di grande suggestione: la *Suite popular española* che Manuel de Falla trasse nel 1915 dalle sue struggenti *Canciones populares españolas*.

Domenica 24 maggio - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

EROI SONO QUELLI CHE COSTRUISCONO LA PACE

La Grande Guerra
(vista con gli occhi di un bambino)

favola vera per coro maschile,
soprano, voce narrante e strumenti

liberamente tratta dal quaderno di scuola di **Giuseppe Boschè**
e da parole e versi di **Anna Achmatova** e **Nelson Mandela**

adattamento e drammaturgia di **Sandro Cappelletto**
musica di **Claudio Ambrosini** (2014)

Sonia Visentin *soprano*
Sandro Cappelletto *voce narrante*

Matteo Liva *pianoforte*
Alberto Perenzin *tromba*
Giulio Somma *percussioni*

Coenobium Vocale
Maria Dal Bianco *maestro del coro*

**GRANDE
GUERRA**

1915 **100** 2015

Canti di guerra e di pace
Europa 1914-1918

Sandro Cappelletto *voce narrante*

Enrico Imbalzano *chitarra*
Fabio Dalla Vecchia *timpani*
Francesco Grotto *pianoforte*

Coenobium Vocale
Maria Dal Bianco *maestro del coro*

Il Signore più grande e
Signore più piccolo. ①

Mi ricordo ancora come fosse ad una
notte. Da mangiare non c'era più niente
niente perché mia zia Virginia^② non era
e mio zio Silvio era andato dentro dai M.^③
vedere e stavano male perché anche mia
stava poco bene. Allora mia nonna
tato a letto senza niente da mangiare.

Quando che è venuto a letto anche mia
perché non ~~stavo~~ era più capace di stare su^④
era capace di dormire perché avevo tanta fame.

Allora mia nonna mi ha insegnato a dire
pochi di orazioni, ma io ne dicevo su solo qualche
perché non avevo neanche più fiato. Poi ho detto
mia nonna: Nonna mi ha fan. E lei mi ha detto
No ho un'int. fiat da darle. ⑤ Poi ho dormito più.

All'inizio dell'autunno del 1917, Giuseppe Boschet è un bambino di appena tre anni, nato nella campagna veneta. Finita la guerra, inizia la scuola elementare, impara a leggere e scrivere, incontra una meravigliosa maestra che chiede ai suoi alunni di raccontare "i fatti della guerra". E lui racconta. Ricorda e racconta, senza chiedersi perché, di chi la colpa, da che parte - se mai ce ne fosse una - stia la ragione, dove il torto. I suoi temi, scritti su un quaderno dove ancora si vedono le macchie dell'inchiostro, la sua lingua, dove italiano e dialetto si incontrano con inventiva naturalezza, hanno la potenza di un reportage dal fronte, l'incanto di uno sguardo acutissimo e puro, lo stupore assoluto di cui sono capaci i bambini. Parole che, per la commozione, quasi si fa fatica a pronunciare, una lettura che non si dimentica più.

Sandro Cappelletto



Venerdì 19 giugno - ore 21.00
Foligno - Auditorium San Domenico

VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

Seyoung Park *soprano*
Alessandra Gentile *pianoforte*

Benedetto Marcello
Quella fiamma che m'accende

Vincenzo Bellini
Il fervido desiderio
L'abbandono
Per pietà, bell'idol mio

Muzio Clementi
"Batti, batti" dal Don Giovanni di Mozart

Giacomo Puccini
"Senza mamma, bimbo, tu sei morto" da Suor Angelica
"Sola, perduta, abbandonata" da Manon Lescaut
Intermezzo da Manon Lescaut

Giuseppe Verdi
"Tacea la notte placida... Di tale amor" da Il trovatore
"Ecco l'orrido campo" da Un ballo in maschera

Franz Liszt
Aida. Danza sacra e duetto finale

Richard Wagner
"Dich, teure Halle" da Tannhäuser

Seyoung Park, soprano trentaduenne coreano dalla voce potente e morbida, ha vinto nel 2014 il Primo Premio e il Premio "Amici della Musica di Foligno" al XXI Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai". Godibilissimo il programma che ci presenta, con la collaborazione della pianista perugina Alessandra Gentile, in questo concerto anche solista in alcune rare perle pianistiche.

in collaborazione con **Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai"**

Riccardo Zandonai

Domenica 5 luglio - ore 21.00
Foligno - Auditorium San Domenico

SINFONICA

Camerata Salzburg
Angela Hewitt *pianoforte*
Hannu Lintu *direttore*

Jean Sibelius

Musiche di scena da *Kuolema*

Scen med tranor op. 44 n. 2

Valse romantique op. 62 n. 2

Canzonetta op. 62 n. 1

Valse triste op. 44 n. 1

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra
in do maggiore KV 503

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Hanno i colori del ghiaccio le musiche di scena scritte da Sibelius per il dramma *Kuolema* (Morte) di Arvid Järnefelt. Le dirige il finlandese Hannu Lintu a capo di una delle orchestre da camera più note e attive al mondo.

Angela Hewitt - esponente di spicco del pianismo contemporaneo - è solista nel Concerto K 503, una delle partiture «che mostrano in modo più pronunciato la tendenza "sinfonica" della maturità mozartiana» (Arrigo Quattrocchi).

Chiude il programma la *Quarta* di Beethoven che - schiacciata tra l'*Eroica* e la *Quinta* - fu definita da Robert Schumann «una slanciata ragazza greca fra due giganti nordici».

Ringraziamo la signora Angela Hewitt e il Trasimeno Music Festival per la prestigiosa e preziosa collaborazione.

fuori abbonamento
prevendita: dal 1° aprile
tel. 393 9458554
foligno@trasimenomusicfestival.com
www.trasimenomusicfestival.com



in collaborazione con **Associazione Trasimeno Music Festival**



The Song of a Life

**Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto e
pianoforte di
Francesco P. Tosti**

20 concerti
a Foligno e a Ortona
tra il 2014 e il 2017
in occasione del
primo centenario
della morte del
compositore
(Roma, 1916)



Negli oltre trenta anni di vita dell'Istituto Nazionale Tostiano, costituito ad Ortona nel 1983, dopo una serie di iniziative preparatorie, sono praticamente state eseguite tutte le quasi 400 romanze, song, chanson, canzoni napoletane e abruzzesi composte da Tosti in un arco di circa sessant'anni. Si è anche realizzata negli anni un'edizione discografica con dieci CD pubblicati, contenenti l'intero 'corpus' delle composizioni su testi dannunziani e un terzo di quelle italiane, affidate al baritono Renato Bruson, tutti i song inglesi e le canzoni di ispirazione abruzzese.

Questo nuovo progetto si caratterizza per un taglio diverso cui contribuiscono varie componenti: l'esecuzione dei brani in 20 concerti seguendo il "Catalogo Sanvitale", pubblicato da Ricordi e dalla EDT di Torino, e la conseguente realizzazione discografica con la Brilliant Classics, che partono appunto da *L'augurio*, presumibilmente del 1860, scritta per il padre da giovane studente al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, e giunge fino al poemetto *La sera*, ultima composizione del 1916, pubblicata postuma nel 1917. Alcuni dei concerti saranno arricchiti da iniziative complementari, come mostre di materiali d'archivio e museali conservati nell'Istituto Nazionale Tostiano, da 'reading' di testi di particolare significato poetico, da brevi conversazioni di studiosi sui diversi aspetti della produzione tostiana presentata nei concerti.

Infine gli interpreti: allo scopo di valorizzare sempre più nella consapevolezza delle giovani leve del canto l'imponente lascito creativo tostiano, sono innanzitutto coinvolti i vincitori delle varie edizioni del Concorso Internazionale di Canto "F. P. Tosti" organizzati dall'Istituto dal 1996. Oltre ad essi, anche altri artisti di lunga e consolidata prassi esecutiva del repertorio vocale cameristico, e tostiano in particolare. Questo ricco bacino d'interpreti permetterà anche che le esecuzioni si avvalgano filologicamente, quando necessario, di cantanti di madre lingua. I pianisti coinvolti, da par loro, costituiscono una pattuglia di esecutori che molto si è dedicata al repertorio tostiano con un costante approfondimento a livello didattico, concertistico, discografico in Italia e all'estero.

Il progetto nella sua interezza, anche con la non trascurabile connotazione della coproduzione di due importanti istituzioni musicali italiane, avrà lo spirito di un laboratorio aperto e continuo cui sovrintenderà per la parte della più corretta linea filologica Francesco Sanvitale, direttore dell'Istituto Nazionale Tostiano, insieme ai coordinatori Marco Scolastra, direttore artistico degli Amici della Musica di Foligno, e Roberto Rupo, segretario artistico dell'Istituto Nazionale Tostiano.

Nulla di pedantemente scolastico, anche perché i giovani artisti laureati nei vari concorsi sono nel pieno della vita musicale internazionale, ma più semplicemente e orgogliosamente l'intento di concretizzare l'impegno di restituire Tosti al suo valore, alla sua poetica, alla straordinaria lezione del suo comporre.

Marco Ciccone

Presidente Istituto Nazionale Tostiano

Venerdì 17 luglio - ore 21.00
TREVI - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

*Esecuzione integrale concertistica e discografica
delle romanze per canto e pianoforte
di Francesco Paolo Tosti*

III concerto

Maura Menghini *soprano*
David Sotgiu *tenore*
Marco Scolastra *pianoforte*

Adieux à Suzon
Lungi
Preghiera (Alla mente confusa)
Penso
Visione!...
Sull'alba
Come to My Heart!
È morto Pulcinella!...
Nonna... sorridi!
Ave Maria
Senza di te!
Buon Capo d'Anno
"Vuol note o banconote?"
Aprile
Ideale
Patti chiari!...
Plenilunio
Povera mamma!...

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
in collaborazione con **Comune di Trevi**
registrazione per **Brilliant Classics**



Venerdì 7 agosto - ore 21.00

TREVI - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

*Esecuzione integrale concertistica e discografica
delle romanze per canto e pianoforte
di Francesco Paolo Tosti*

IV concerto

Valentina Mastrangelo *soprano*
Denver Martin Smith *baritono*
Roberto Rupo *pianoforte*

En Hamac!

A sera!...

Ask Me No More

La fille d'O-Taïti

Memorie d'amor!

Notte bianca

Vorrei morire!...

Arcano!...

Ange d'amour

La dernière feuille

Ninon

Non t'amo più

T'amo!...

At Vespers

That Day!

Let It Be Soon

Good-Bye!

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
in collaborazione con **Comune di Trevi**
registrazione per **Brilliant Classics**



Sabato 22 agosto - ore 21.00

TREVI - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

*Esecuzione integrale concertistica e discografica
delle romanze per canto e pianoforte
di Francesco Paolo Tosti*

V concerto

Monica Bacelli *mezzosoprano*

Jeremy Ovenden *tenore*

Antonio Ballista *pianoforte*

Allons voir

Marina

O dolce sera!

Rosa

Vorrei

La mia mandola è un amo

Yesterday

Bid Me Goodbye

My Love and I

It Came With the Merry May

The Love That Came Too Late

We Watch and Wait

Aprì!

At the Convent Gate

In mare

Prière

Sogno

Marechiare

Pepita

Lutto

L'ultimo bacio

Chanson de Fortunio

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
in collaborazione con **Comune di Trevi**
registrazione per **Brilliant Classics**



Venerdì 4 settembre - ore 21.00
TREVI - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

*Esecuzione integrale concertistica e discografica
delle romanze per canto e pianoforte
di Francesco Paolo Tosti*

VI concerto

Donata D'Annunzio Lombardi *soprano*
Leonardo Caimi *tenore*
Glenn Morton *pianoforte*

Love Ties
Malia
Segreto
Vieni...
We Have Loved
Malinconia
La violetta
Luce d'amore!
Due melodie
Dreams of the Summer Night
Chanson d'automne
Ici bas
Mio povero amor!
Ricordami la calma!
Tell Them!

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
in collaborazione con **Comune di Trevi**
registrazione per **Brilliant Classics**





Domenica 27 settembre - ore 18.00

Foligno - Auditorium San Domenico

GASTRONOMIA MUSICALE

un divertimento fra i piatti di musica più succulenti

Alberto Batisti *presentatore e primo chef*

Silvia Tocchini *soprano*

Elena Pratelli *mezzosoprano*

Alfio Vacanti *tenore*

Francesco Facini *basso*

Diego Fiorini *basso*

Gabriele Micheli *clavicembalo, pianoforte, tenore*

Ensemble Nuovo Contrappunto

Silvia D'Addona *flauto*

Pino Tedeschi *violino*

Andrea Farolfi *violino*

Edoardo Rosadini *viola*

Alice Gabbiani *violoncello*

Mario Ancillotti *flauto e direttore*

Georg Philipp Telemann

Trio per 2 flauti e continuo da *Tafelmusik* n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Scena XV da *Don Giovanni*

Gioachino Rossini

Scena XV e Finale da *L'italiana in Algeri*

Le lazzarone. Chansonette de cabaret

Carl Friedrich Zoellner

Der Speisezettel. Ein Scherz

Leonard Bernstein

La bonne cuisine

Pëtr I. Čajkovskij

Danse des mirlitons

Danse chinoise

Johann Sebastian Bach

Kaffee-kantate BWV 211

in occasione de "I Primi d'Italia" festival nazionale dei primi piatti



La Musica si è permessa spesso e volentieri di scherzare e di trattare argomenti che riuscissero a riportare l'ascolto verso sensazioni piacevoli e immediate come quelle gastronomiche. Ecco dunque Rossini, di cui si conosce bene il debole per la buona tavola; Mozart, del quale non si può sospettare un tenore di vita rigoroso e severo; il grande padre Bach, che scrive una divertente e insospettabile Cantata in onore del Caffè (bevanda molto di moda già nella metà del Settecento); Telemann, con tantissimi brani nominati *Tafelmusik* che erano dedicati a sontuosi pranzi o cene nella varie corti. E c'è anche un meno conosciuto Zoellner che organizza uno spassosissimo quartetto vocale in forma vagamente aulica con uno *Speisezettel*, ossia un menu.

Mario Ancillotti



Domenica 18 ottobre - ore 17.00

Foligno - Oratorio del Crocefisso

GLI OCCHIALI DI BEETHOVEN

Roma Tre Orchestra Ensemble

David Simonacci *violino*

Lorenzo Rundo *viola*

Marco Simonacci *violoncello*

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1

Duo in mi bemolle maggiore
per viola e violoncello WoO32
"con due paia di occhiali obbligati"

Serenata in re maggiore op. 8

Tre composizioni giovanili per archi di Beethoven - scritte tra il 1795 e il 1798 - piene di ardore, vivacità e verve. Con alcuni dei suoi facoltosi protettori, il corrucciato compositore duettava amabilmente eseguendo brani dal titolo intrigante e curioso.

Il duo per viola e violoncello "con due paia di occhiali obbligati" è stato scritto per l'amico Nikolaus Zmeskall von Domanowecz, lo stesso dedicatario del *Quartetto serio*, funzionario della Cancelleria di Corte e abile violoncellista per diletto.

Essendo Beethoven stesso un violista esperto, probabilmente la composizione era stata pensata per essere suonata dai due.

Il titolo allude scherzosamente al fatto che entrambi portavano gli occhiali senza dimenticare che in alcune lettere il compositore ironizzava sulla difficoltà visiva dell'amico.

Domenica 8 novembre - ore 17.00

Foligno - Auditorium San Domenico

SKRJABIN, O IL DELIRIO DELL'INFINITO

Alessandro Bistarelli *pianoforte*

Claudio Carini *voce recitante*

Alexandr Nikolaevič Skrjabin

Deux Morceaux op. 57 (1907)

Feuillet d'album op. 58 (1910)

Deux Poèmes op. 69 (1913)

Sonata n. 10 op. 70 (1913)

Duex Poèmes op. 71 (1914)

Deux Danses op. 73 (1914)

Cinq Préludes op. 74 (1914)

Vers la flamme op. 72 (1914)

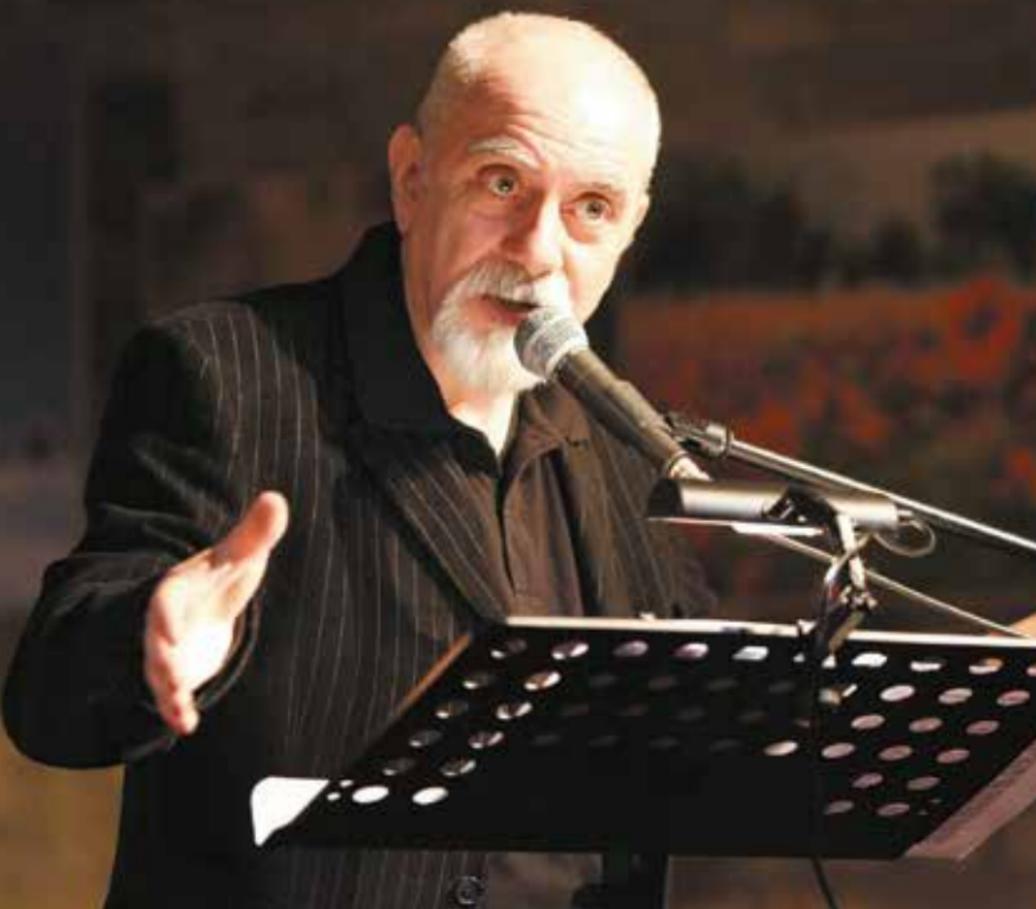
testi poetici tratti da *Atto preliminare*

La musica di questo concerto appartiene all'ultima stagione creativa dell'autore e doveva confluire nel *Mysterium*, l'opera della palingenesi e della rigenerazione cosmica. I testi poetici, scritti nel 1914, un anno prima della morte, appartengono all'*Atto preparatorio*, una sorta di preludio al *Mysterium* e sono pagine pervase da un anelito trascendente e celestiale.

L'artista pensava - nel *Mysterium* - di fondere insieme musica, poesia, suoni, colori e profumi, in una sorta di estasi collettiva che avrebbe propiziato il rinnovamento spirituale dell'intera umanità. Skrjabin non riuscì a coronare il suo sogno, ma le opere compiute, nella piena autonomia compositiva, sono fra le pagine più visionarie e profetiche del compositore.

Alessandro Bistarelli

**ALEXANDR
SKRJABIN**
100° della morte
1915 - 2015





Domenica 22 novembre - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

32 FOOT / THE ORGAN OF BACH

musica per organo di Bach per 5 sassofoni ed elettronica

BLINDMAN [sax]

Koen Maas *sassofono soprano*

Roeland Vanhoorne *sassofono contralto*

Piet Rebel *sassofono tenore*

Raf Minten *sassofono baritono*

Eric Sleichim *tubax, elettronica, arrangiamenti*

Johann Sebastian Bach

Pedal-Exercitium in sol minore BWV 598

Passacaglia in do minore BWV 582

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

Trio in re minore BWV 583

Toccatà in do maggiore BWV 564

Preludio e fuga in sol minore BWV 535

Concerto in re minore da Vivaldi BWV 596

Pierre Bartholomé

Ricercar (1974)

BLINDMAN - ensemble belga di sassofoni nato nel 1988 - presenta in prima italiana alcune opere monumentali per organo di Bach. All'epoca di Bach l'organo aveva raggiunto proporzioni orchestrali di cui Johann Sebastian seppe approfittare al massimo.

In questo progetto, l'originale bachiano viene arricchito di risonanze contemporanee. Ai 4 sassofoni e al tubax si aggiunge l'elettronica che riproduce i suoni profondi tipici dei registri di 32' dei grandi organi. BLINDMAN si trasforma così in un organo umano risonante.

32 FOOT / The Organ of Bach è anche un CD Klara Warner Classics.

prima esecuzione in Italia

... E POI

Gli itinerari degli Amici della Musica

Domenica 26 luglio ore 15.00
TORINO - Teatro Regio

NORMA

tragedia lirica in due atti
libretto di Felice Romani
musica di Vincenzo Bellini

Norma *soprano*

Pollione *tenore*

Oroveso *basso*

Adalgisa *mezzosoprano*

Flavio *tenore*

Clotilde *mezzosoprano*

Direttore d'orchestra

Regia

ripresa da

Scene e costumi

Luci

Maestro del coro

Maria Agresta

Roberto Aronica

Dmitrij Beloselskij

Veronica Simeoni

Andrea Giovannini

Samantha Korbey

Roberto Abbado

Alberto Fassini

Vittorio Borrelli

William Orlandi

Andrea Anfossi

Claudio Fenoglio

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio

in coproduzione con Opera Scene Europa di Roma

Nell'ambito di



Prenotazioni entro il 15 marzo: **Donatella Cugini - 338 6779434**

AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO

Largo Federico Frezzi, 4 - Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. e fax: 0742 342183

www.amicimusicafoligno.it

info@amicimusicafoligno.it



Presidente Onoraria

Ambretta Ciccolari-Micaldi

Presidente

Giorgio Battisti

Vicepresidenti

Grazia Biagini

Angelo Paci

Direttore Artistico

Marco Scolastra

Consiglieri

Mario Coccetti

Donatella Cugini

Denio D'Ingecco

Davide Giannini

Segretario Economo

Antonio Bordoni

Segretaria

Anna Zucchi

Ufficio Stampa

Maria Pia Fanciulli

La sede dell'Associazione è aperta il martedì e il giovedì dalle 10.30 alle 12.30.

I tesseramenti si possono effettuare presso la sede e nei luoghi dei concerti.

RIDUZIONI

- **SPETTATORI SOPRA I 65 ANNI**
- **GIOVANI SOTTO I 26 ANNI, ALLIEVI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA DI OGNI ORDINE E GRADO**

TESSERAMENTO

- **SOCI SOSTENITORI**
Quota associativa da € 50,00
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero
- **SOCI ORDINARI**
Quota associativa € 40,00
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero
- **GIOVANI SOTTO I 26 ANNI, ALLIEVI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA DI OGNI ORDINE E GRADO**
Quota associativa € 5,00
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

ABBONAMENTO (18 concerti)

- **ORDINARIO**
€ 150,00
- **RIDOTTO**
€ 100,00
- **SOCI**
€ 75,00
- **GIOVANI SOTTO I 26 ANNI, ALLIEVI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA DI OGNI ORDINE E GRADO**
€ 20,00

SPONSOR



CASSE DI RISPARMIO
DELL'UMBRIA



Dr. Sergio Palini
Promotore Finanziario



ALBERGO RISTORANTE
VILLA RONCALLI



E come giga e arpa, in tempra tesa
di molte corde, fa dolce tintinno
a tal da cui la nota non è intesa.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, XIV, 118-120

Dedicato ai 750 anni dalla nascita di Dante Alighieri
e alla prima edizione a stampa della *Comedia*, Foligno 1472



www.amicimusicafoligno.it