

## ALESSANDRO BISTARELLI

Alessandro Bistarelli pianista e musicologo, nato a Città di Castello, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia, diplomandosi in pianoforte. Si è poi perfezionato a Roma con Eugenio De Rosa e a Genova con Massimiliano Damerini. Ha inoltre frequentato corsi di interpretazione pianistica con Guido Agosti, György Sandor, Andrea Pestalozza, Christiane Montandon, Christa Butzberger e per l'interpretazione bachiana con Huguette Dreyfus. Ha frequentato presso l'Accademia Musicale Pescarese il corso biennale tenuto dal Maestro Piotr Lachert, conseguendo il Diploma in Didattica Pianistica.

Nel 2014 ha conseguito presso il Conservatorio di Musica di Perugia il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali (Pianoforte), sotto la guida del Maestro Stefano Ragni, con votazione di centodieci, lode e menzione d'onore, discutendo una tesi sulle ultime opere pianistiche di Aleksandr Skrjabin. È stato ospite di varie associazioni musicali, tra cui Festival Internazionale di Musica da Camera Italiana del Comprensorio del Trasimeno, Centro Italiano Diffusione Musica da Camera di Anzio, Amici della Musica di Cortona, Associazione Musicale Orfeo Stillo di Paola, Rassegna Musicale Spoltore Musica, Amici della Musica di Sansepolcro, Festival Max Reger a Merano, Festival Chioggia Laguna d'Arte, Casa Menotti e Teatro Lirico Sperimentale a Spoleto, Associazione Giovanile Musicale di Perugia, Postignano "Un castello all'orizzonte", Cappella Musicale della Cattedrale di San Rufino ad Assisi, Festival di Musica Classica di Castiglione del Lago, Tetracordo Festival a Isernia, Todi Festival, Festival Federico Cesi, Associazione Musicale Felice Romani Moneglia, Circolo Culturale Lya De Barberiis a Valmontone e Associazione Amici della Musica di Foligno. Ha tenuto conferenze concerto su invito dei Conservatori di Musica di Perugia e di Latina.

Nel 1988 e nel 1990 ha tenuto concerti in Messico a San Louis Potosì, Puebla, Morelia, Acapulco, Còrdoba, Veracruz, Toluca, Guadalajara. Ha suonato per gli Istituti Italiani di Cultura in Finlandia (Helsinki, 2002) e in Libia (Tripoli, 2008).

Nel 2006 l'Istituto Polacco di Roma lo ha invitato a tenere un concerto monografico sulle opere pianistiche di Piotr Lachert, alla presenza del compositore.

Nel 2009, nel 2011 e nel 2022 ha tenuto concerti a Yverdon Les Bains (Svizzera) per l'Associazione Culturale Cenacolo e per la Galleria d'Arte Contemporanea Hôtel de Ville.

Da molti anni Alessandro Bistarelli svolge un lavoro di ricerca musicologica sul pensiero compositivo e sull'opera pianistica di Aleksandr Skrjabin, di cui è appassionato interprete.

In questa veste nel centenario della morte ha registrato per Radio Vaticana un ciclo di quattro trasmissioni, trasmesse nei mesi di marzo e aprile 2015. Nell'ambito del 102° Congresso della Società Teosofica Italiana ha presentato una relazione su Skrjabin musicista teosofo e filosofo (2016). Nello stesso anno ha inciso per la casa discografica Sheva Collection un CD dedicato al ciclo delle ultime composizioni del musicista russo. Recentemente ha pubblicato per Zecchini Editore il libro *Le ultime produzioni pianistiche di Aleksandr Skrjabin poeta, filosofo e mistico*.

In occasione del concerto skrjabiniano tenuto per l'Associazione Giovanile Musicale di Perugia, il critico musicale Stefano Ragni ha scritto sul "Giornale dell'Umbria": con una chiara visione interpretativa e una impeccabile scansione dei tempi e dei moduli ritmici che l'autore sviluppò ai limiti dell'informale, Bistarelli ha guidato i suoi ascoltatori verso un mondo pulviscolare e fremente di pulsazioni emozionali che alludono all'estasi cosmica.

## ALESSANDRO BISTARELLI

Alessandro Bistarelli is a pianist and musicologist, he was born in Città di Castello and carried out his musical studies at the 'Francesco Morlacchi' Conservatory of Perugia, graduating in piano. He completed his studies in Rome with Professor Eugenio De Rosa, and in Genoa with Professor Massimiliano Damerini. He later attended courses in piano interpretation with Guido Agosti, György Sandor, Andrea Pestalozza, Christiane Montandon, Christa Butzberger, and a course in the interpretation of Bach with Huguette Dreyfus. Bistarelli attended a two-year course held by Maestro Piotr Lachert at the Music Academy in Pescara, achieving the Diploma in Piano Teaching. In 2014, he obtained the Second Level Academic Diploma in Musical Disciplines (Piano) at the Conservatory of Music in Perugia, under the guidance of Maestro Stefano Ragni, obtaining the highest grade (one hundred and ten), honours and honourable mention, discussing a thesis on the last Aleksandr Skrjabin's piano works.

Bistarelli has been a guest at the International Festival of Italian Chamber Music of the Trasimeno, the Italian Centre for Chamber Music Diffusion in Anzio, the Friends of Music Association in Cortona, the Music Association Orfeo Stillo in Paola, the Musical Review Spoltore Music, the Association of Friends of Music in Sansepolcro, the Festival Max Reger in Merano, the Laguna Art Festival in Chioggia, the Monzino Foundation in Milan, Casa Menotti and Experimental Lyric Theatre in Spoleto, the Youth Musical Association in Perugia, "Un Castello all'Orizzonte" in Postignano, the Music Chapel at the Cathedral of San Rufino in Assisi, the Classical Music Festival of Castiglione del Lago, the Tetracordo Festival in Isernia, the Festival Federico Cesi, and Todi Festival.

In 1988 and 1990, Bistarelli was invited to concert tours in Mexico, performing in San Louis Potosì, Puebla, Morelia, Acapulco, Cordoba, Veracruz, Toluca, and Guadalajara. He also played for the Italian Cultural Institutes in Finland (Helsinki, December 2002) and Libya (Tripoli, September 2008). In May 2006, the Polish Institute in Rome invited him to hold a monograph concert on the piano works by Piotr Lachert, at the composer's presence. In March 2009, October 2011 and December 2022 he held concerts in Yverdon Les Bains (Switzerland) for the Cultural Association "Cenacolo", and for the Contemporary Art Gallery "Hôtel de Ville".

Over several years Alessandro Bistarelli has been developing a work of musicological research on the compositional thought of Aleksandr Skrjabin's piano works, of whom he is a passionate interpreter. In this role, on the anniversary of the Russian composer's death, he has recorded a series of four programmes for the Vatican Radio, broadcast in March and April 2015.

In the same year, Bistarelli recorded a CD dedicated to the cycle of recent compositions by the Russian composer for the recording company Sheva Collection. Recently, he published a book titled *Le Ultime Produzioni Pianistiche di Aleksandr Skrjabin, Poeta, Filosofo e Mistico* for Zecchini Editore.

On the occasion of the skrjabinian concert held for the Youth Musical Association of Perugia, the music critic Stefano Ragni wrote in the "Giornale dell'Umbria": Bistarelli led his listeners to a world of emotional pulsation alluding to the cosmic ecstasy with a clear vision and a flawless interpretation of time scanning and rhythmic patterns that the author developed to the limits of the informal.

In the context of the 102nd Congress of the Italian Theosophical Society Bistarelli presented a report on Skrjabin as musician and theosophist (2016).

## PROGRAMMA

**Muzio Clementi** (Roma 1752 - Evesham Worcestershire, Inghilterra 1832)

**Sonata in fa minore op. 13 n. 6** (1785)

*Allegro agitato*

*Largo e sostenuto*

*Presto*

**Giuseppe Martucci** (Capua 1856 - Napoli 1909)

**Due Notturmi op. 70** (1891)

*N° 1 in sol bemolle maggiore (Moderato)*

*N° 2 in fa diesis minore (Andantino)*

**Ferruccio Busoni** (Empoli 1866 - Berlino 1924)

da "**Elegien**" **Sieben neue Klavierstücke** (1907):

**Die Nächtlichen (Notturmo) - Valzer**

Schnell, flüchtig und verschleiert (Rapido, fuggevole e velato) - Un poco più tranquillo - Tempo I

**Erscheinung (Apparizione) - Notturmo**

*Andante*

**Berceuse**

Andantino calmo - Un poco mosso

**Luigi Verdi** (Roma 1958)

**Tre studi marini** (1994)

*I Agitato*

*II Mosso*

*III Calmo*